

II EDIZIONE | 2019

HERBST MUSICAUX

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CLASSICA

14 Settembre

-
19 Ottobre

Verona, Villa Lagarina (Tn), Illasi (Vr)

Herbst Musicaux 2019

♪ 14 Settembre: Verona, Giardino Giusti h 18
SOL: Ensemble Novalis, Margherita Santi, pf

♪ 19 Settembre: Verona, Corte San Mattia h 18
DEAR FANNY: Fabiola Tedesco, vl, Giacomo Cardelli,
vlc, Margherita Santi, pf

♪ 28 Settembre: Verona, Giardino Giusti h 18
PHANTASIA: Andreas Hering, pf

♪ 5 Ottobre: Villa Lagarina (Tn), Palazzo Libera h 18
IDYLL RECITAL: Ecem Alnıcıçık, pf

♪ 12 Ottobre: Verona, Chiesa di San Domenico h 18
VIOLIN-CELLO: Demian Baraldi, vl, Dylan Baraldi, vlc

♪ 19 Ottobre: Illasi (Vr), Giardino Musicale h 18
BEETHOVEN&SCHUMANN: Quartetto Mascagni,
Margherita Santi, pf

Direzione Artistica: Margherita Santi

Prenotazioni: herbstmusicaux@gmail.com Web: www.margheritasanti.com/herbstmusicaux

IL FESTIVAL

Herbst, l'autunno, Musicaux, la musica. Il nome Herbst Musicaux unisce in sé gli elementi della Musica e della Natura, quale feconda fonte di ispirazione per l'espressione creativa di compositori, artisti e musicisti. Accostando la lingua tedesca e quella francese, indichiamo la stagione autunnale che ospita il festival e la forma compositiva dei "Moment Musicaux", un omaggio alla bellezza e profondità della composizione omonima di Sergei Rachmaninoff. La scelta di due lingue diverse sottolinea il carattere universale e aperto della musica: vogliamo valorizzare il repertorio della musica classica come linguaggio artistico in grado di donare valore ad ogni persona, esprimendo esperienze e sentimenti umani universali. Un valore che viene condiviso dai musicisti al pubblico, attraverso la musica, il talento e le esperienze dei musicisti.

Il musicista è infatti in primo luogo un artigiano del suono, che con le proprie mani crea e interpreta la musica. Ciò avviene attraverso la propria esperienza umana, che trasfigurata dalla musica, diviene valore per un pubblico ampio, senza limiti linguistici e culturali. La dimensione inclusiva della musica viene valorizzata anche dalla proposta di repertori che comprendano le opere di compositrici, spesso non messe adeguatamente in risalto dalla società ad esse contemporanea e in quella odierna. Una scelta che Herbst Musicaux vuole mantenere come tratto distintivo, impegnandosi nei confronti di un tema sociale attuale.

I concerti di Herbst Musicaux sono momenti di incontro tra la musica, la natura e le persone. I luoghi che ospitano i concerti sono fortemente caratterizzati dall'elemento della Natura, offrendo al pubblico cornici uniche ed inaspettate per scoprire o incontrare di nuovo la Musica. Occasioni per conoscere compositori, strumenti, musicisti, luoghi meravigliosi.

L'arte è una forma di comunicazione, espressione e conforto: esserne consapevoli e conoscerla migliora la qualità delle nostre vite e ci arricchisce costantemente.

Il festival Herbst Musicaux nasce nel 2018 a Verona.

14 SETTEMBRE

SOL

VERONA
GIARDINO GIUSTI H 18
CORTE D'ONORE

**W.A.Mozart (1756-1791): Quartetto con pianoforte n.1
K 478 in Sol minore (Allegro - Andante - Rondò)**

**J.Brahms (1833-1897): Quartetto con pianoforte n.1 op.25
in Sol minore (Allegro - Intermezzo. Allegro ma non
troppo e Trio: Animato - Andante con moto - Rondò alla
Zingarese. Presto)**

Ensemble Novalis:
Yuko Ishikawa, violino
Markus Berthold, viola
Frieder Berthold, violoncello
Margherita Santi, pianoforte

Ingresso €10 (Concerto + Visita Giardino e Palazzo Giusti + cantina Ederle ospite). Bambini ad ingresso gratuito sotto i 10 anni.

Prenotazioni: herbstmusicaux@gmail.com

Dalla sua fondazione nel 2000, l'**Ensemble Novalis** si è esibito come ospite di numerosi festival e stagioni concertistiche in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Russia, Giappone e Corea, ricevendo plausi dal pubblico e dalla critica. I membri dell'Ensemble Novalis si sono formati in importanti istituzioni internazionali come le Musikhochschulen di Colonia e Detmold e l'Indiana University/Bloomington, perfezionandosi con rinomati ensemble cameristici come il Quartetto Amadeus, il Quartetto Guarnieri, il Borodin Quartett, Tokyo Quartett e Orlando Quartett. Il repertorio dell'Ensemble Novalis spazia dal Barocco al Moderno, esplorando il repertorio per soli archi, con pianoforte e con voce.

Margherita Santi, pianista, ha tenuto concerti solistici ed in formazione cameristica in Italia, Svizzera, Russia, Germania, Austria e Bulgaria collaborando con numerosi festival e stagioni concertistiche. È stata recentemente presentata come "Giovane eccellenza italiana nell'ambito musicale" dal canale televisivo Rai Parlamento. Si diploma presso il Conservatorio di Verona con la prof.Palmieri, successivamente studia presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Natalia Trull. Si laurea con un Master presso il Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti. È inoltre laureata in Comunicazione presso l'Università degli Studi di Padova. Margherita ha ideato il festival Herbst Musicaux.




Giovanni Ederle
Vignaiolo in Verona

Valpolicella Superiore
DOP

Terra Gialla IGP Bianco
Veronese

Cantina Giovanni Ederle
Azienda Biologica Certificata
Via Santa Giuliana 2 37129 Verona
Tel. +39 045/913797 / +39
045/5708183
E-mail: info@giovanniederle.it

19 SETTEMBRE

VERONA

CORTE SAN MATTIA

DEAR FANNY

H 18

L.v.Beaethoven (1770-1827): Trio op.1 n.3 in Do minore
(Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni -
Menuetto. Quasi Allegro - Finale. Prestissimo)

Fanny Mendelssohn (1805-1847): Trio op.11 in Re minore
(Allegro molto vivace - Andante espressivo -
Lied: Allegretto - Allegretto moderato)

Fabiola Tedesco, violino

Giacomo Cardelli, violoncello

Margherita Santi, pianoforte

Ingresso €15 (concerto + calice di benvenuto Cantina Ederle).
Bambini ad ingresso gratuito. Parcheggio non custodito disponibile.
Prenotazioni: info@sanmattia.it 045 913797

Fabiola Tedesco, violinista nata nel 1997, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Torino nella classe di Sergio Lamberto e presso il Vorarlberger Landeskonservatorium di Feldkirch (Austria) e l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku. Tra le sue figure di riferimento, figurano Ana Chumachenco, le cui masterclass frequenta regolarmente dal 2011, e Natalia Prishepenko, di cui è allieva presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

La giovane violinista è risultata vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, inoltre si esibisce con successo in sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come "MITO", "Il Bello da sentire" - Musei Vaticani, "Polincontri" del Politecnico di Torino, "Da Firenze all'Europa" a Palazzo Pitti (Firenze), Festival Next Generation di Bad Ragaz (CH), Festival Europeo de Solistas di Caracas. In veste di solista, si è esibita, tra le altre, con la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, la Sinfonieorchester Liechtenstein, Collegium Musicum Ostschweiz, Orquesta Sinfonica Juvenil OSJJFC, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, l'Orchestra del Conservatorio di Torino, l'Orchestra del Vorarlberger Landeskonservatorium.

Fabiola Tedesco è borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione De Sono, di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera) e della Internationale Musikakademie in Furstentum Liechtenstein. Inoltre, dal 2017 è sostenuta nella sua attività concertistica dall'Associazione Culturale Musica Con Le Ali. Suona un violino Alessandro D'Espine costruito a Torino nel 1820. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces - Lugano (CH).

Giacomo Cardelli, violoncellista, nato a Ferrara nel 1994, nel 2013 si è diplomato in violoncello con 10, Lode e Menzione d'Onore sotto la guida del M° Luca Simoncini presso il Conservatorio di Rovigo. Ha inoltre studiato con i Maestri Italo Rizzi, Vittorio Piombo, Giovanni Gnocchi. Nel 2016 ottiene il Diploma in Master of Arts in Music Performance e successivamente nel 2018 il Soloist Diplome entrambi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida del Maestro Enrico Dindo. È vincitore di 1° premio assoluto in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali e da anni svolge un'intensa attività concertistica come solista o in formazione cameristica in Italia e all'estero, collaborando con orchestre quali OSI, Opera di Nizza, Orchestra di Padova e del Veneto e con musicisti quali Vladimir Verbetsky, Francesca Dego, Gyorgy Rath. Collabora stabilmente con orchestre italiane quali l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra della Svizzera Italiana e l'Orchestra del Teatro Regio di Torino (in qualità di secondo violoncello).

Margherita Santi, pianista vedi pagine precedenti

Ristorante tipico Corte San Mattia

Proseguì la serata
assaporando i piatti
della nostra cucina,
creati con cura con
prodotti del nostro
agriturismo.

Corte San Mattia
Agriturismo Verona

Prenotazioni: +39 045 913797
info@sanmattia.it



28 SETTEMBRE

PHANTASIA

VERONA
GIARDINO GIUSTI
SALA DORIGNY H 18

F.Schubert (1797-1827): Quattro Improvvisi D899

L.v.Beethoven (1770-1827): Fantasia op.77 in Sol minore

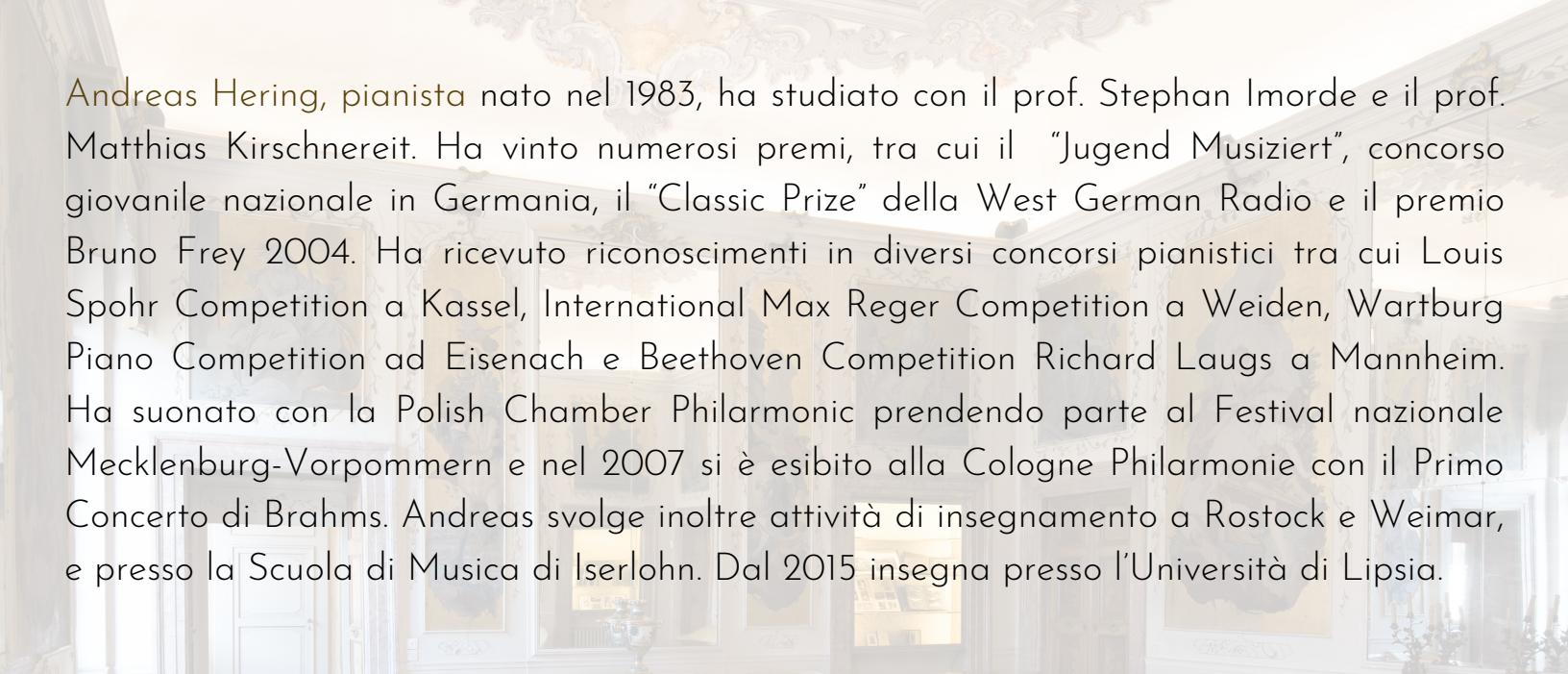
Clara Wieck-Schumann (1819-1896): Romanze op.11 n.1-3

Robert Schumann (1810-1856): Fantasia op.17 (Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Massig. Durchaus energisch - Langsam getragen. Durchwegleise zu halten)

Andreas Hering, pianoforte

Ingresso €10 (Concerto + Visita Giardino e Palazzo Giusti). Bambini ad ingresso gratuito sotto i 10 anni.

Prenotazioni: herbstmusicaux@gmail.com



Andreas Hering, pianista nato nel 1983, ha studiato con il prof. Stephan Imorde e il prof. Matthias Kirschner. Ha vinto numerosi premi, tra cui il "Jugend Musiziert", concorso giovanile nazionale in Germania, il "Classic Prize" della West German Radio e il premio Bruno Frey 2004. Ha ricevuto riconoscimenti in diversi concorsi pianistici tra cui Louis Spohr Competition a Kassel, International Max Reger Competition a Weiden, Wartburg Piano Competition ad Eisenach e Beethoven Competition Richard Laugs a Mannheim. Ha suonato con la Polish Chamber Philharmonic prendendo parte al Festival nazionale Mecklenburg-Vorpommern e nel 2007 si è esibito alla Cologne Philharmonie con il Primo Concerto di Brahms. Andreas svolge inoltre attività di insegnamento a Rostock e Weimar, e presso la Scuola di Musica di Iserlohn. Dal 2015 insegna presso l'Università di Lipsia.

International Chamber Music Festival Lago di Garda 2020

Alla scoperta degli antichi luoghi del Garda



www.icmfgardalake.com

 Cultura
in Musica
Limes

5 OTTOBRE

IDYLL RECITAL

VILLA LAGARINA (TN)

PALAZZO LIBERA

H 18

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata n.23 op.57
"Appassionata" (Allegro Assai - Andante con moto -
Allegro non troppo)

Nikolai Medtner (1880-1951): Sonata Op.56 "Idyll"

Hasan Ferid Alnar (1906-1978): 8 pezzi per pianoforte

Ahmet Adnan Saygun (1907-1991): Sonatina Op.15

Ahmet Adnan Saygun (1907-1991): Studi scelti su ritmi
"Aksak" Op.38

Ecem Alnıaçık, piano

Ingresso Libero, sono gradite le donazioni

Cantina ospite: Vivallis

Ecem Alnıaçık è nata nel 1991 a Bursa in Turchia. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Nel 2009 si è diplomata con il massimo dei voti presso la Fine Arts Anatolium High School con il prof.Zeki Müren e nello stesso anno ha cominciato il percorso universitario presso la Uludağ University State Conservatory nella classe del prof.Gokhan Aybulus e del prof.Ozgur Unaldi. Successivamente ha studiato per due anni presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con la prof.ssa Irina Plotnikova. Ecem prosegue gli studi di dottorato nella classe del prof.Ozgur Unaldi presso la Uludağ University State Conservatory e lavora presso l'università come insegnante. Si è esibita con numerose orchestre e in recital in Turchia, Germania, Russia e Italia. Ecem è pianista del Nova Trio dal 2018. Ha ricevuto numerosi premi in concorsi internazionali.



VIA PER BRANCOLINO, 4 - 38060 NOGAREDO (TN)
TEL. 0464 412073 - FAX 0464 412105
INFO@VIVALLIS.IT - WWW.VIVALLIS.IT

SIAMO A 300 MT. DALL'USCITA A22 - ROVERETO NORD.
PUNTO VENDITA APERTO DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ
DALLE 9.00 - 12.00 E DALLE 15.00 - 19.00

12 OTTOBRE

VIOLIN-CELLO

VERONA
CHIESA LUTERANA DI
SAN DOMENICO H 18

J.S.Bach (1685-1750): Invenzioni a due voci n.1-2-4-6-8-9

W.A.Mozart (1756-1791): Duo n.1 in Sol Maggiore K.423
per Violino e Viola, trascrizione per Violoncello (Allegro -
Adagio - Rondò. Allegro)

M.Ravel (1875-1937): Sonata per Violino e Violoncello
(Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain)

N.Paganini (1782-1840): Duetto n. 1 in Mi bemolle
Maggiore (Allegro - Andantino)

Demian Baraldi, violino
Dylan Baraldi, violoncello

Ingresso Libero, sono gradite le donazioni

19 OTTOBRE

ILLASI (VR)
GIARDINO MUSICALE H 18

BEETHOVEN & SCHUMANN

L.V. Beethoven (1770-1827): Quartetto op. 18 n° 1
(Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato -
Scherzo: Allegro molto - Allegro)

R.Schumann (1810-1856): Concerto per pianoforte e
orchestra op.54 in la minore, trascritto per ensemble di
archi e pianoforte solista (Allegro affettuoso - Andantino
grazioso - Allegro vivace)

Quartetto Mascagni
Vincenzo Quaranta, violino
Alessia Pallaoro, violino
Roberto Mendolicchio, viola
Francesco Ciech, violoncello
Margherita Santi, pianoforte

Ingresso Libero, sono gradite le donazioni

Demian Baraldi, violinista, ha debuttato come solista con l'Orchestra delle Venezia, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, come camerista presso la Shanghai Symphony Orchestra Chamber Hall. Vincitore del "Premio Giovani Violinisti", "Premio Riviera della Versilia", "Premio Città di Arezzo", si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Verona con il maestro J.C.Rybin e presso il Conservatorio di Milano con il prof.Luciani. È stato selezionato come rappresentante italiano presso la European Union Youth Orchestra e la Schleswig Holstein Music Festival Orchestra, suonando in sale rinomate come la Royal Albert Hall di Londra nella stagione dei BBC Proms, la Konzertgebouw di Amsterdam, la NCPO a Pechino, la Guangzhou Concert Hall, con maestri quali Manfred Honeck, Christoph Eschenbach, Vassilij Petrenko, Vladimir Ashkenazy. Ha collaborato con diverse orchestre prestigiose nell'estremo oriente quali la Shanghai Sypmhony orchestra, la China Philharmonic, la Hangzhou Philharmonic. Ha inoltre collaborato con l'orchestra RAI di Torino, l'orchestra laVerdi di Milano, l'orchestra Filarmonica della Scala di Milano, l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'orchestra dell'Arena di Verona, l'orchestra San Carlo di Napoli.

Dylan Baraldi, violoncellista, ha debuttato all'età di 17 anni con il concerto di Dvořák ed è risultato vincitore di premi come "Concorso Internazionale Rovere d'oro", "Concorso Salieri", "Concorso Geminiani". Tra le sale più importanti in cui si è esibito si ricordano la Philharmonie de Paris, Wiener Saal di Salisburgo, Teatro Ristori di Verona. Ha collaborato con numerosi musicisti in ensemble cameristici e in orchestre come violoncello di spalla (Orchestra Regionale Conservatori del Veneto e l'Orchestra Italo Montemezzi, e con orchestre prestigiose internazionali come l' "Ensemble InterContemporain", sotto la direzione di Matthias Pintscher, Bruno Weil, Hans Graf). Si è diplomato presso il Conservatorio di Padova con Mario Finotti ed ha proseguito gli studi presso "Universität Mozarteum" di Salzburg con Enrico Bronzi e "Conservatoire National Supérieur de Paris" con Marc Coppey.

Il Quartetto Andrea Mascagni nasce a Trento dalla collaborazione di quattro amici e colleghi che s'incontrano all'interno dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

Spinti dalla passione per la musica da camera, decidono di intraprendere insieme un percorso artistico, formando un quartetto d'archi.

Per rappresentare al meglio la regione in cui vivono, scelgono il nome di un protagonista indiscusso, sia culturale che politico del territorio del Trentino Alto Adige. L'intento è quello di ricordarne la figura di educatore, animatore culturale ed appassionato uomo politico e anche riscoprire l'Andrea Mascagni autore e compositore tra la tradizione popolare trentina e le avanguardie musicali novecentesche.

Margherita Santi, pianista vedi pagine precedenti



Ensemble Novalis

Quartetto Mascagni



Ecem Alniciak



Dylan Baraldi



Fabiola Tedesco

Giacomo Cardelli

Andreas Hering



Demian Baraldi



Margherita Santi



Per i concerti del 14/09 - 19/09 - 28/09 è consigliata la prenotazione. I concerti del 5/10 - 12/10 - 19/10 sono ad ingresso libero. Le donazioni sono gradite. Data la limitata disponibilità di posti è consigliato raggiungere il luogo del concerto almeno 30 minuti prima dell'orario indicato.

Si ringraziano i seguenti sponsor,
sostenitori e collaboratori:

Con il patrocinio di:



Herbst Musicaux 2019