

26 SETTEMBRE

CELLORE DI ILLASI (VR)

VILLA ANSELMi BERCANOVICH

ORE 18

HOMMAGE À L'ÉQUILIBRE



Frieder Berthold, violoncello
Margherita Santi, pianoforte

Ingresso libero

R.Schumann: Fünf Stücke im Volkston,
op. 102 (1849)

(Cinque pezzi in stile folk)

1.Mit humor

2.Langsam

3.Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

4.Nicht zu rasch

5.Stark and markirt (la minore)

S.Rachmaninoff: Sonata per violoncello e
pianoforte op.19

(1901)

1.Lento - Allegro moderato

2.Allegro scherzando

3.Andante

4.Allegro mosso

Il duo è spesso considerata a metà via tra l'incontro di due solisti e una prima ammirabile forma di camerismo. D'altra parte, ben sappiamo che la musica è comunicazione sottile, tra i musicisti e verso il pubblico. Nel duo questa comunicazione passa attraverso un lavoro di equilibrio continuo che bilancia le parti dei due strumenti. In particolar modo, le sonorità variate del pianoforte, incontrano le morbide linee del violoncello, prima cantando su di esse, poi accompagnandole. Un omaggio che porgiamo a due compositori di inestimabile spessore del repertorio classico, e potremmo dire romantico, anche se ognuno a proprio modo ed in contesti diversi, che a loro volta omaggiano e si misurano con il difficile lavoro di equilibrio di due strumenti a volte solisti, a volte accompagnatori. Robert Schumann, con i *Fünf Stücke im Volkston* op. 102, fonda il lirismo nostalgico dei Cinque Pezzi sul ruolo cantabile del violoncello.

L'autore tedesco dipinge in musica cinque miniature con fantasia romantica ed intima espressione, in cui il violoncello solista accoglie il pubblico con un tema folkloristico dal sapore slavo e prosegue il proprio racconto con sensibilità tipicamente schumanniana. Ci spostiamo nella Russia di Rachmaninoff con la Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op.19. Siamo nel 1901, anno di composizione del famoso Secondo Concerto per pianoforte. Nella Sonata, si riconosce la scrittura di un pianista compositore che dà al pianoforte una parte tecnicamente complessa, ricca di colori, di effetti e di virtuosismi e al violoncello affida un suono e un'idea quasi orchestrale. L'equilibrio tra i due strumenti diviene man mano più affiatato con lo scorrere della musica. Nel secondo movimento si nota la ripresa del caratteristico ritmo schumanniano puntato nelle primissime battute, movimento che porta all'Andante, sublime dialogo tra pianoforte e violoncello. La Sonata si conclude con un Rondò, in un brillante sol maggiore.



Margherita Santi, pianista, ha tenuto concerti solistici ed in formazione cameristica in Italia, Svizzera, Russia, Germania, Austria e Bulgaria collaborando con numerosi festival e stagioni concertistiche. È stata recentemente presentata come "Giovane eccellenza italiana nell'ambito musicale" dal canale televisivo Rai Parlamento. Si diploma presso il Conservatorio di Verona con la prof. Palmieri, successivamente studia presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Natalia Trull. Si laurea con un Master presso il Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti.

www.margheritasanti.com

Frieder Berthold, violoncello, si forma presso la Musikhochschule di Colonia e si perfeziona con Norbert Brainin e i membri del Quartetto Amadeus a Londra. Studia poi all'Indiana University di Bloomington con J. Starker. Come solista o membro dell'Ensemble Novalis si esibisce nei più importanti centri musicali europei, in America, Russia (Filarmonica di S. Pietroburgo, Sala del Conservatorio Ciaikovski di Mosca, International Center of Performing Arts di Mosca e Filarmonica di Novgorod, Kostroma e Rjazan), in Giappone (Wien-Hall di Tokyo e Hokaido) e Corea (Rodin Gallery, Seoul Arts Center). Ha realizzato numerose registrazioni radiofoniche in Germania, Austria, Francia, Inghilterra, Giappone e Corea. Incide per la casa discografica MP-Music, Ducale e Tactus. Inoltre alla sua attività concertistica, è direttore artistico dell'International Chamber Music Festival Lago di Garda.

A causa delle limitazioni Covid-19, ai concerti sono ammesse solo un limitato numero di persone. Tutti i presenti dovranno indossare la mascherina e tenere il distanziamento come previsto dal regolamento Covid-19.

PARTNER & SPONSOR:



Corte Canella

Herbst Musicaux 2020

hm